

Промежуточная аттестация по русскому языку в 9 классе.

Цель проверочной работы: проверить уровень владения обучающимися 9 класса предметного содержания курса русского языка по программе среднего (полного) общего образования.

Время выполнения проверочной работы

На выполнение проверочной работы учащимся отводится 45 минут.

Система оценивания заданий

За верное выполнение каждого задания ученик получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За всю работу ученик может набрать от 0 до 7 баллов.

Структура проверочной работы

Проверочная работа состоит из 1 части и включает в себя 7 тестовых заданий с кратким ответом.

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Тест	7 (задание 2-8)	7	Задания с кратким ответом
Итого	7		

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам

Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным разделам учебного предмета

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный балл
Синтаксис	1	1
Пунктуационный анализ	1	1
Синтаксический анализ словосочетания	1	1
Орфографический анализ.	1	1
Содержательный анализ текста	1	1
Анализ средств выразительности		
Лексический анализ		
Итого	7	7

Ключи:

Номер задания	Правильный ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
2	125	145
3	12346789	356789
4	авторская позиция	Перерыв на обед
5	145	234
6	123	124
7	24	34
8	рабы	богатая

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	7	5-6	4	0-3

Вариант № 1

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст. (1) Знакомое всем с детства слово «тетрадь» очень древнее, и пришло оно к нам из Древней Греции. (2) Начиная с VII века до н. э. люди использовали различные приспособления и носители для фиксации информации. (3) Это были и костяные пластинки, и свинцовые листы, и деревянные дощечки, покрытые воском. (4) На таких дощечках писали острой палочкой - стилусом, а тупым концом затирали ненужное. (5) Четыре дощечки скрепляли вместе, образуя тетра (с греческого означает четыре), отсюда и пошло слово «тетрадь».

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложение 1 сложносочинённое. 2. В предложении 2 грамматическая основа – *люди использовали*. 3. В предложении 3 есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. 4. В предложении 4 грамматическая основа – *писали, затирали ненужное*. 5. Предложение 5 бессоюзное сложное.

3. Пунктуационный анализ. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые: *Трамвай скользнул по рельсам и (1) оставив позади городские окраины (2) покатился вниз (3) в долину. Он то вылетал на душистые (4) залитые солнцем (5) лужайки (6) то нырял под тенистые деревья (7) где пахло грибами. Там и сям колею пересекали ручейки (8) солнце просвечивало сквозь листву деревьев (9) точно сквозь зеленое стекло.*

4. Синтаксический анализ. Замените словосочетание «*позиция автора*», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. ВЫМОКНУТЬ (под дождём) – написание чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения. **2. КЛЕИТ** (бумажного змея) – в безударных личных окончаниях глаголов Испряжения пишется буква И. 3. (сочинение) **ПРОВЕРЕНО** – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько в полной форме этого прилагательного. **4. БЕСЦВЕТНАЯ** (жидкость) – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С. **5. НИКОГО** (не встретил) – в безударном положении в отрицательных местоимениях пишется приставка НИ-.

Прочитайте текст и выполните задания 6-9– (1) Почему ты решила поступать в театральный, Джессика?

(2) Ты стрельнула в бабку глазами, поёжилась, положила ложку и, глядя в пол, тихо-тихо проговорила, что хочет быть актрисой.

– (3) Ты любишь театр? (4) Джессика совсем поникла и прошептала, что любит кино. – (5) Какое же кино ты любишь? (6) Иностранное или отечественное? (7) Джессика умоляюще посмотрела на Настю – спасай. – (8) Ба, ты не смотришь кино, которые мы любим. – (9) Вполне возможно, и все же?.. (10) Настя закатила глаза. – (11) Мы любим настоящее кино! – закричала она. – (12) Настоящее! (13) «Низкие игры», к примеру! (14) Ты, небось, даже не слыхала! (15) «Утопия», «Баттл он Реймс», «Паук Рембрандта!» – (16) Я «Игру престолов» сильно люблю, – еле слышно призналась Джессика. – (17) Ну, разумеется, – не моргнув глазом согласилась бабка. – (18) Великое произведение искусства. – (19) А ты не знаешь, и не говори! (20) Ты хоть одну серию смотрела?! – (21) Я посмотрела две, – проинформировала Марина Тимофеевна, и обе начинающие артистки уставились на нее в изумлении. – (22) Очень много голых людей и очень много коней. (23) Я быстро заскучала. – (24) Ещё бы! (25) Это для молодых кино! (26) Для мо-ло-дых! – (27) И бедных, – подхватила бабка. – (28) Для молодых и бедных. – (29) При чём тут бедность? – (30)

Джессика, чай или кофе?.. (29) Или, может быть, кипяченого молока?.. – не дождавшись ответа, Марина Тимофеевна налила госте чаю с молоком и стала неторопливо расправлять закатанные рукава рубашки. – (30) Видите ли, девочки, бедный человек не может позволить себе почти ничего, только ежедневную, изнурительную, очень скучную работу за мизерное жалование. (31) У него нет возможности думать, читать, созерцать... сады Ватикана!.. (32) Ему некогда и нет сил. (33) Он должен работать и кормить детей. (34) Но человек так устроен, что не может прожить без отвлечения и развлечения. (35) Даже в сталинских лагерях была самодеятельность! (36) И эски пели и плясали, спектакли ставили, это исторический факт.– (37) Ба, куда тебя понесло?! (38) Лагерь какие-то, эски!.. (39) Что такое?!– (40) Человек умирает от скуки на работе, и, если он еще будет умирать от скуки вне работы, вскоре трудиться станет некому. (41) Для того чтобы рабы не вымерли совсем, повелители придумали кино, которое вам так нравится! (42) Много красивых и уродливых людей, уродство отлично развлекает, пейзажи, приключения. (43) Лошади скачут. (44) Иные миры угрожают нашему миру. (45) Наш мир угрожает большой любви. (46) Можно много интересного придумать и показать красиво!..– (48) Ну, конечно, – безмятежно отозвалась бабка. – (49) Те, кто повелевает вами и правит миром. (50) Они говорят вам, как любить, куда смотреть, во что одеваться и что есть. (51) Вы же не можете себе позволить жить! (52) Вы можете только смотреть придуманную жизнь. (53) В кино или в Инстаграме, там тоже всё придумано, ни слова правды. (54) А вам нравится, разумеется, потому что это... весело.– (55) Нам – это кому?(56) Бабка подняла брови:– Молодых и бедных. (60) Мы же о вас говорим.– (61) А тебе, значит, кино никакое не нужно, Интернет тоже не нужен, потому что ты богатая и старая!– (62) Ну да, – согласилась Марина Тимофеевна, и Настя вытаращила глаза.– (63) Да у тебя пенсия двадцать тыщ, миллионерша! – в поисках поддержки Настя оглянулась на Джессику, но вид у той был перепуганный, никакой поддержки не получилось! – (64) Ты всю жизнь в музее просидела, никем не стала, даже знакомств никаких не завела!..– (65) Тем не менее, у меня есть всё, чтобы жить счастливо, – не дрогнув, отрезала Марина Тимофеевна. – (66) Именно жить, а не коротать время за компьютером или у телевизора. (67) Настя, которую сильно задело упоминание каких-то там «повелителей», злилась всерьез. (68) Она свободный человек! (69) Она выросла, когда все оковы уже пали, мир стал един, у каждого человека появилось право на собственное мнение и возможность его высказать! (70) Повелители!.. (71) Да она в сто раз свободней бабки, которая, кажется, диссертацию защитила только с третьей попытки, потому что идеологически диссертация чему-то там не соответствовала!–(72) Мы можем смотреть то, что захотим, и делать то, что считаем нужным, – начала она. – (73) В отличие от вас! (74) Вы ходили по струнке и в школьной форме!(75) Бабка засмеялась:– Ну, разумеется, школьная форма – символ рабства.– (76) Вот именно, дорогая бабушка!– (77) Форма – это просто форма, – и она снова засмеялась. – (78) У вас ведь тоже форма, только вы этого не замечаете, бедные. (79) Вы ходите в джинсах и толстовках, и они все одинаковые. (80) Да вы сейчас друг на друга посмотрите, девочки!..– (81) Ну и что? – запальчиво сказала Настя. – (82)Ну, джинсы, ну, толстовки! (83)Нам так нравится!– (84) Вот именно, – заключила Марина Тимофеевна. – (85) Вам нравится. (86) Кошке тоже нравятся диван и лоток, к которым ее определили хозяева. (87) Она даже не догадывается, что есть сад, трава, забор, птичка, на которую можно поохотиться, и соседская собака, которую нужно остерегаться! (88) И это жизнь, девочки! (89) А диван и лоток – рабство, хотя есть корм и поролоновая игрушечка. (90) К сожалению, массовая культура в современном мире – поролоновая игрушечка для безмозглых кошек... (По Т.В. Устиновой*)

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марина Тимофеевна, бабушка Насти, всю жизнь проработала в музее.
- 2) Настя считала себя свободным человеком, так как могла делать то, что считала нужным.
- 3) По мнению Марины Тимофеевны, в современном кино или Инстаграме всё придумано, ни слова правды.
- 4) «Игра престолов» - любимый фильм Настиной бабушки.
- 5) Джессика считала, что школьная форма – это символ рабства.

7. Анализ средств выразительности. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) – Мы любим настоящее кино! – закричала она. 2)– Ну, разумеется, – не моргнув глазом, согласилась бабка. 3) Даже в сталинских лагерях была самодеятельность!4) Вы ходили по струнке и в школьной форме!5) Кошке тоже нравятся диван и лоток, к которым ее определили хозяева.

8. Лексический анализ. Найдите в тексте антоним к слову ПОВЕЛИТЕЛИ (предложение 47). Выпишите этот антоним.

Вариант № 2

2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст. (1) В центре России приютился самый маленький в мире заповедник – Галичья гора. (2) За размеры он получил место в Книге рекордов Гиннеса, а за уникальный ландшафт — симпатию как учёных, так и знатоков живописных местечек. (3) Галичью гору берегли, изучают и охраняют не напрасно. (4) Скалы, возникшие будто по волшебству в Черноземье, дают жизнь реликтовым растениям - тем самым, которые, по мнению учёных, занесло сюда Валдайским ледником. (5) Ледниковый период закончился, и жизнестойкие южные растения постепенно вытеснили северных сотоварищей, но растения тундр и горных альпийских лугов смогли выжить там, куда теплолюбивые лезть не отважились, где просто-напросто нет почвы — на скалах Галичьей горы

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Грамматическая основа предложения 1 – *приютился заповедник*.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое.
- 3) Предложение 3 односоставное определённо-личное.
- 4) В предложении 4 есть вводная конструкция – *по мнению учёных*.
- 5) Предложение 5 сложное, состоит из 5 предикативных частей (простых предложений).

3. Пунктуационный анализ. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**: *Эпоха Возрождения началась не с великого зодчества (1) или великой живописи (2) и великих путешествий (3) а с великой любви: двадцатилетний юноша Данте увидел девочку Беатриче (4) и (5) став великим поэтом (6) рассказал о любви к ней в своих произведениях. Может быть (7) он и не стал бы великим (8) если бы не изведal космическую мощь чувства (9) «что движет Солнце и светила».*

4. Синтаксический анализ. Замените словосочетание «**обеденный перерыв**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. ПРИКАСАЕТСЯ – написание чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения. **2. КОЛЮЩИЕ** (предметы) – в безударных суффиксах действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов спряжения, пишется буква У/Ю.

3. ПЕСЧАНЫЙ (берег) – в прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -АН(-ЯН-), пишется одна буква Н.

4. РАЗВЕРНУТЬСЯ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква **5. ЦИФЕРБЛАТ** – в корне слова после Ц пишется буква Ъ, но циферблат – слово-исключение.

Прочитайте текст и выполните задания 6-9. – (1) Почему ты решила поступать в театральный, Джессика?

(2) Та стрельнула в бабку глазами, поёжилась, положила ложку и, глядя в пол, тихо-тихо проговорила, что хочет быть актрисой. – (3) Ты любишь театр? (4) Джессика совсем поникла и прошептала, что любит кино.– (5) Какое же кино ты любишь? (6) Иностранное или отечественное?(7) Джессика умоляюще посмотрела на Настю – спасай.– (8) Ба, ты не смотришь кино, которые мы любим.– (9) Вполне возможно, и все же?..(10) Настя закатила глаза.

– (11) Мы любим настоящее кино! – закричала она. – (12) Настоящее! (13) «Низкие игры», к примеру! (14) Ты, небось, даже не слыхала! (15) «Утопия», «Баттл он Реймс», «Паук Рембрандта!»– (16) Я «Игру престолов» сильно люблю, – еле слышно призналась Джессика. – (17) Ну, разумеется, – не моргнув глазом согласилась бабка. – (18) Великое произведение искусства – (18) А ты не знаешь, и не говори! (19) Ты хоть одну серию смотрела?!– (20) Я посмотрела две, – проинформировала Марина Тимофеевна, и обе начинающие артистки уставились на нее в изумлении. – (21) Очень много голых людей и очень много коней. (22) Я быстро заскучала.– (23) Ещё бы! (24) Это для молодых кино! (24) Для мо-ло-дых!– (25) И бедных, – подхватила бабка. – (26) Для молодых и бедных.– (27) При чём тут бедность?– (28) Джессика, чай или кофе?.. (29) Или, может быть, кипяченого молока?.. – не дождавшись ответа, Марина Тимофеевна налила госте чаю с молоком и стала неторопливо расправлять закатанные рукава рубашки. – (30) Видите ли, девочки, бедный человек не может позволить себе почти ничего, только ежедневную, изнурительную, очень скучную работу за мизерное жалование. (31) У него нет возможности думать, читать, созерцать... сады Ватикана!.. (32) Ему некогда и нет сил. (33) Он должен работать и кормить детей. (34) Но человек так устроен, что не может прожить без отвлечения и развлечения. (35) Даже в сталинских

лагерях была самодеятельность! (36) И зэки пели и плясали, спектакли ставили, это исторический факт.– (37) Ба, куда тебя понесло?! (38) Лагерь какие-то, зэки!.. (39) Что такое?!– (40) Человек умирает от скуки на работе, и, если он еще будет умирать от скуки вне работы, вскоре трудиться станет некому. (41) Для того чтобы рабы не вымерли совсем, повелители придумали кино, которое вам так нравится! (42) Много красивых и уродливых людей, уродство отлично развлекает, пейзажи, приключения. (43) Лошади скачут. (44) Иные миры угрожают нашему миру. (45) Наш мир угрожает большой любви. (46) Можно много интересного придумать и показать красиво!.. – (47) Повелители? – переспросила Настя, нахмурившись.– (48) Ну, конечно, – безмятежно отозвалась бабка. – (49) Те, кто повелевает вами и правит миром. (50) Они говорят вам, как любить, куда смотреть, во что одеваться и что есть. (51) Вы же не можете себе позволить жить! (52) Вы можете только смотреть придуманную жизнь. (53) В кино или в Инстаграме, там тоже всё придумано, ни слова правды. (54) А вам нравится, разумеется, потому что это ... весело.– (55) Нам – это кому?(56) Бабка подняла брови:– Молодым и бедным. (60) Мы же о вас говорим.– (61) А тебе, значит, кино никакого не нужно, Интернет тоже не нужен, потому что ты богатая и старая!– (62) Ну да, – согласилась Марина Тимофеевна, и Настя вытаращила глаза.– (63) Да у тебя пенсия двадцать тыщ, миллионерша! – в поисках поддержки Настя оглянулась на Джессику, но вид у той был перепуганный, никакой поддержки не получилось! – (64) Ты всю жизнь в музее просидела, никем не стала, даже знакомств никаких не завела!..

– (65) Тем не менее, у меня есть всё, чтобы жить счастливо, – не дрогнув, отрезала Марина Тимофеевна. – (66) Именно жить, а не коротать время за компьютером или у телевизора.(67) Настя, которую сильно задело упоминание каких-то там «повелителей», злилась всерьез. (68) Она свободный человек! (69) Она выросла, когда все оковы уже пали, мир стал един, у каждого человека появилось право на собственное мнение и возможность его высказать! (70) Повелители!.. (71) Да она в сто раз свободней бабки, которая, кажется, диссертацию защитила только с третьей попытки, потому что идеологически диссертация чему-то там не соответствовала!–(72) Мы можем смотреть то, что захотим, и делать то, что считаем нужным, – начала она. – (73) В отличие от вас! (74) Вы ходили по струнке и в школьной форме!(75) Бабка засмеялась:– Ну, разумеется, школьная форма – символ рабства.– (76) Вот именно, дорогая бабушка!– (77) Форма – это просто форма, – и она снова засмеялась. – (78) У вас ведь тоже форма, только вы этого не замечаете, бедные. (79) Вы ходите в джинсах и толстовках, и они все одинаковые. (80) Да вы сейчас друг на друга посмотрите, девочки!..– (81) Ну и что? – запальчиво сказала Настя. – (82)Ну, джинсы, ну, толстовки! (83)Нам так нравится!– (84) Вот именно, – заключила Марина Тимофеевна. – (85) Вам нравится. (86) Кошке тоже нравятся диван и лоток, к которым ее определили хозяева. (87) Она даже не догадывается, что есть сад, трава, забор, птичка, на которую можно поохотиться, и соседская собака, которую нужно остерегаться! (88) И это жизнь, девочки! (89) А диван и лоток – рабство, хотя есть корм и поролоновая игрушечка. (90) К сожалению, массовая культура в современном мире – поролоновая игрушечка для безмозглых кошек..(По Т.В. Устиновой*)

6. Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Пенсия Марины Тимофеевны была 20 тысяч. 2) Настя считала себя свободным человеком, так как могла делать то, что считала нужным. 3) По мнению Марины Тимофеевны, в современном кино всё придумано, и она больше доверяет Инстаграм. 4) По словам Настиной бабушки, «Игра престолов» - кино для молодых и бедных. 5) Подруга Насти Джессика собиралась поступать в Литературный институт.

7. Анализ средств выразительности. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1)Вы можете только смотреть придуманную жизнь. 2)Но человек так устроен, что не может прожить без отвлечения и развлечения. 3) Вы ходили по струнке и в школьной форме!4) – Ну, разумеется, – не моргнув глазом, согласилась бабка. 5) Она даже не догадывается, что есть сад, трава, забор, птичка, на которую можно поохотиться, и соседская собака, которую нужно остерегаться!

8. Лексический анализ Найдите в тексте антоним к слову БЕДНЫЙ (предложение 30). Выпишите этот антоним.

--